

VERBALE DELL'INCONTRO DI CONSULTAZIONE CON IL SISTEMA SOCIO-ECONOMICO E LE PARTI INTERESSATE (Art. 11 DM 270/04)

a.a. 2024-25

Denominazione del Corso di Studio: Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo)
Classe: L-1 - Beni culturali
Sede:
Dipartimento: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà/Macroarea: Lettere e Filosofia
Eventuali Atenei in convenzione:

Il giorno 11.03.2025 alle ore 10.00 in modalità online si è tenuto l'incontro di consultazione tra i rappresentanti del Corso di Studio e i rappresentanti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni di riferimento, per una consultazione sul progetto formativo per l'a.a. 2024-25 relativo al Corso di Studio di cui sopra.

Erano presenti all'incontro:

- Per il corso di studio: Prof.ssa Serena Facci
- Per le organizzazioni rappresentative: M. Alessandro Quarta (presidente della Fondazione Italiana per la Musica Antica ETS)

La discussione ha preso in esame:

- la denominazione del CdS: Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo)
- gli obiettivi formativi del CdS
- le figure professionali e gli sbocchi previsti
- risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative

Durante l'incontro è emerso in particolare quanto segue:

- **Denominazione del corso:** Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo).
- **Obiettivi formativi:** Il corso mira a fornire una solida preparazione nei settori della cultura, in particolare musicale. Sviluppa le competenze necessarie per i lavoratori nel settore culturale.
- **Figure professionali:** il/la laureato/a si vedrà proiettato con consapevolezza nel mondo del lavoro, particolarmente per quei settori dove la preparazione musicologica ed etnomusicologica sono necessarie: enti lirico sinfonici, fondazioni musicali, accademie, festival e rassegne musicali, sia in posizioni di supporto alle scelte artistiche, ma anche nei settori dei media digitali, delle comunicazioni e della gestione.
- **Punti di forza dell'offerta formativa proposta:** il corso tende a sviluppare competenze specifiche nelle discipline musicali. L'offerta didattica dei laboratori ha destato interesse e lode, specialmente per i laboratori musicali.
- **Eventuali criticità dell'offerta formativa proposta:** nulla è stato riscontrato.

L'incontro si chiude alle 11.00.

M. Alessandro Quarta
Fondazione Italiana per la Musica Antica ETS

**Fondazione Italiana
per la Musica Antica**
Via Col di Lana n. 7 - 00195 ROMA
Cod. Fisc. 80412990584
P. IVA 02139861005



**QUESTIONARIO DI CONSULTAZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI
RAPPRESENTATIVE DELLA PRODUZIONE E DELLE PROFESSIONI (Art. 11 DM
270/04)**

a.a. 2024-2025

Il presente questionario fornisce predisporre un'offerta formativa che risponda ai più ampi bisogni della società e del mercato del lavoro.

Il questionario è affiancato da una scheda contenente le principali informazioni sul corso di studio, con la presentazione degli obiettivi e delle attività formative.

ORGANIZZAZIONE CONSULTATA					
Denominazione	FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA ETS				
Sede	VIA COL DI LANA 7 – 00195 ROMA				
Ruolo dell'intervistato all'interno Organizzazione (azienda, ente,...)	ENTE				
Data della compilazione	11.03.25				
1 – DENOMINAZIONE DEL CORSO					
	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ		
1.a Ritiene che la denominazione del corso comunichi in modo chiaro le finalità del corso di studio?	X				
1.b Osservazioni e/o suggerimenti					
2 – FIGURE PROFESSIONALI E MERCATO DEL LAVORO					
2.a Ritiene che le figure professionali che il corso intende formare siano rispondenti alle esigenze del settore/ambito professionale/produttivo?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Musicologo	X				
Esperto settore culturale	X				
Storico dell'arte	X				
...					
...					
2.b Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare possano essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Musicologo	X				
Esperto settore culturale	X				
Storico dell'arte	X				
...					
...					
2.c Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare siano rispondenti alle esigenze della sua Organizzazione o delle Organizzazioni / realità professionali che Lei rappresenta (azienda, ente,...)?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Musicologo	X				
Esperto settore culturale	X				
Storico dell'arte	X				

...					
...					
3 – RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI					
3.a Ritiene che i risultati di apprendimento (in termini di conoscenze e capacità di applicarle) che il corso di studio si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento (gruppi di discipline) sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo richiede per le figure professionali previste?	Conoscenza e comprensione		Capacità di applicare conoscenza e comprensione		Eventuali osservazioni o proposte
	SI	NO	SI	NO	
Settore privato: liberi professionisti della musica e della gestione di eventi culturali	X		X		
Settore pubblico: funzionari musicologi e storici dell'arte	X		X		
Terzo settore: consulenti per organizzazioni culturali	X		X		
....					
3.b Ritiene che le attività di tirocinio e stage svolte all'interno del corso siano adeguate?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
	X				

Ha altre osservazioni rispetto al progetto qui presentato?

**Fondazione Italiana
 per la Musica Antica**
Via Col di Lana n. 7 - 00195 ROMA
Cod. Fisc. 80412990584
P. IVA 02139861005



VERBALE DELL'INCONTRO DI CONSULTAZIONE CON IL SISTEMA SOCIO-ECONOMICO E LE PARTI INTERESSATE (Art. 11 DM 270/04)

a.a. 2024-25

Denominazione del Corso di Studio: Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo)
Classe: L-1 - Beni culturali
Sede:
Dipartimento: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà/Macroarea: Lettere e Filosofia
Eventuali Atenei in convenzione:

Il giorno 12.02.2025 alle ore 15.00 in presenza si è tenuto l'incontro di consultazione tra i rappresentanti del Corso di Studio e i rappresentanti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni di riferimento, per una consultazione sul progetto formativo per l'a.a. 2024-25 relativo al Corso di Studio di cui sopra.

Erano presenti all'incontro:

- Per il corso di studio: Prof. Giuseppe Giordano
- Per le organizzazioni rappresentative: dott. Vincenzo Malandrino (presidente dell'Associazione Musicale Luigi Antonio Sabbatini APS)

La discussione ha preso in esame:

- la denominazione del CdS: Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo)
- gli obiettivi formativi del CdS
- le figure professionali e gli sbocchi previsti
- risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative

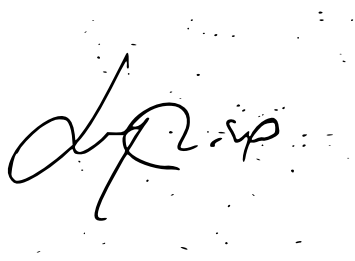
Durante l'incontro è emerso in particolare quanto segue:

- **Denominazione del corso:** Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo), denominazione chiara ed efficace nella comunicazione.
- **Obiettivi formativi:** Il corso mira a fornire una solida preparazione musicale sotto diversi aspetti, in particolare musicologici ed etnomusicologici. Inoltre, sviluppa competenze specifiche per esperti nel settore culturale, senza dimenticare il buon apporto che viene fornito dall'erogazione dei laboratori, considerati interessanti ed utili alla formazione degli studenti e delle studentesse.
- **Figure professionali:** il laureato/la laureata potrà inserirsi con consapevolezza nel mondo del lavoro, in particolare nel terzo settore in tutte quelle realtà locali che compongono il sostrato nazionale delle attività musicali, ma non solo, sul territorio. Anche la figura del musicologo ed etnomusicologo come esperti nella collaborazione con direzioni artistiche di festival e rassegne culturali.
- **Punti di forza dell'offerta formativa proposta:** il corso mira a sviluppare competenze specifiche nelle discipline musicali e più in genere dei beni culturali, in special modo l'etnomusicologia, la musicologia e la legislazione dei beni culturali. L'offerta dei laboratori ha particolarmente colpito, per la numerosità e l'eterogeneità.

- **Eventuali criticità dell'offerta formativa proposta:** non c'è nulla da evidenziare.

L'incontro si chiude alle 16.15.

dott. Vincenzo Malandrino
Associazione Musicale Luigi Antonio Sabbatini APS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'V. Malandrino', is positioned over a faint, circular official stamp. The signature is fluid and cursive, with the first letter 'V' being particularly large and stylized. The stamp is mostly illegible due to the ink bleed-through and the signature's placement.

**QUESTIONARIO DI CONSULTAZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI
RAPPRESENTATIVE DELLA PRODUZIONE E DELLE PROFESSIONI (Art. 11 DM
270/04)**

a.a. 2024-2025

Denominazione del Corso di Studio: Beni culturali (Archeologici, Storico-artistici, Musicali e dello Spettacolo)
Classe: L-1 - Beni culturali
(Sede: indicare, qualora il Corso di studio sia articolato in più sedi)
Dipartimento: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà/Macroarea: Lettere e filosofia

Il presente questionario fornisce predisporre un'offerta formativa che risponda ai più ampi bisogni della società e del mercato del lavoro.
Il questionario è affiancato da una scheda contenente le principali informazioni sul corso di studio, con la presentazione degli obiettivi e delle attività formative.

ORGANIZZAZIONE CONSULTATA

Denominazione	Associazione Musicale Luigi Antonio Sabbatini APS
Sede	Via Abetonia 31a, Albano Laziale (RM)
Ruolo dell'intervistato all'interno Organizzazione (azienda, ente,...)	Presidente
Data della compilazione	12/02/2025

1 – DENOMINAZIONE DEL CORSO

	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO
1.a Ritieni che la denominazione del corso comunichi in modo chiaro le finalità del corso di studio?	X			
1.b Osservazioni e/o suggerimenti				

2 – FIGURE PROFESSIONALI E MERCATO DEL LAVORO

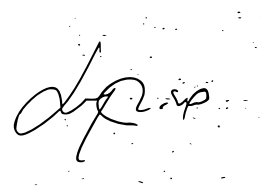
2.a Ritieni che le figure professionali che il corso intende formare siano rispondenti alle esigenze del settore/ambito professionale/produttivo?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Musicologo	X				
Operatore culturale	X				
Assistente direzione artistica	X				
...					
...					
2.b Ritieni che le figure professionali che il corso si propone di formare possano essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Musicologo	X				
Operatore culturale	X				

Assistente direzione artistica	X				
...					
...					
2.c Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare siano rispondenti alle esigenze della sua Organizzazione o delle Organizzazioni / realtà professionali che Lei rappresenta (azienda, ente,...)?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Musicologo	X				
Operatore culturale	X				
Assistente direzione artistica	X				
...					
...					
3 – RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI					
3.a Ritiene che i risultati di apprendimento (in termini di conoscenze e capacità di applicarle) che il corso di studio si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento (gruppi di discipline) sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo richiede per le figure professionali previste?	Conoscenza e comprensione		Capacità di applicare conoscenza e comprensione		Eventuali osservazioni o proposte
	SÌ	NO	SÌ	NO	
Musicologo	X		X		
Operatore culturale	X		X		
Assistente direzione artistica	X		X		
....					
....					
3.b Ritiene che le attività di tirocinio e stage svolte all'interno del corso siano adeguate?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
	X				

Ha altre osservazioni rispetto al progetto qui presentato? _____

No _____

Vincenzo Malandrino,



**QUESTIONARIO DI CONSULTAZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI
RAPPRESENTATIVE DELLA PRODUZIONE E DELLE PROFESSIONI (Art. 11 DM
270/04)**

a.a. 2024-2025

Denominazione del Corso di Studio: Beni culturali (Archeologici, Storico-artistici, Musicali e dello Spettacolo)
Classe: L-1 - Beni culturali
(Sede: indicare, qualora il Corso di studio sia articolato in più sedi)
Dipartimento: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà/Macroarea: Lettere e filosofia
Eventuali Atenei in convenzione:

Il presente questionario fornisce predisporre un'offerta formativa che risponda ai più ampi bisogni della società e del mercato del lavoro.
Il questionario è affiancato da una scheda contenente le principali informazioni sul corso di studio, con la presentazione degli obiettivi e delle attività formative.

ORGANIZZAZIONE CONSULTATA

Denominazione	Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Comune di Roma)
Sede	Piazza Lovatelli, 35 Roma
Ruolo dell'intervistato all'interno Organizzazione (azienda, ente,...)	Funzionario Curatore Archeologo
Data della compilazione	4 Maggio 2025

1 – DENOMINAZIONE DEL CORSO

	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO
1.a Ritiene che la denominazione del corso comunichi in modo chiaro le finalità del corso di studio?	X			
1.b Osservazioni e/o suggerimenti				

2 – FIGURE PROFESSIONALI E MERCATO DEL LAVORO

2.a Ritiene che le figure professionali che il corso intende formare siano rispondenti alle esigenze del settore/ambito professionale/produttivo?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Archeologo libero professionista	X				È possibile accedere a diverse esperienze sul campo e confrontarsi con professionisti operanti nel settore
Ricercatore universitario	X				L'offerta formativa è sempre più diversificata e volta

					all'approfondimento di discipline tecnico-scientifiche
Funzionario Soprintendenza – Gestione Museale	X				Potrebbe essere acceso un insegnamento dedicato a tale ambito specifico per rendere ancora più completa l'offerta formativa e la panoramica sugli sbocchi professionali di settore; Si potrebbe inoltre rafforzare questo importante aspetto formativo delle future professionalità legate al mondo dei beni culturali con seminari e workshop dedicati all'europrogettazione, il crowdfunding e affini, con la maturazione di crediti interfacoltà presso o in collaborazione con la Facoltà di Economia
2.b Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare possano essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Archeologo libero Professionista	X				
Ricercatore universitario	X				
Funzionario Soprintendenza – gestione Museale	X				
...					
2.c Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare siano rispondenti alle esigenze della sua Organizzazione o delle Organizzazioni / realtà professionali che Lei rappresenta (azienda, ente,...)?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Archeologo libero Professionista	X				Previo conseguimento della



					laurea magistrale e titoli post-lauream
Ricercatore universitario					“ “
Funzionario Soprintendenza – gestione Museale		X			
...					
3 – RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI					
3.a Ritiene che i risultati di apprendimento (in termini di conoscenze e capacità di applicarle) che il corso di studio si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento (gruppi di discipline) sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo richiede per le figure professionali previste?	Conoscenza e comprensione		Capacità di applicare conoscenza e comprensione		Eventuali osservazioni o proposte
	SI	NO	SI	NO	
Area lavorativa privata: Archeologia preventiva	X		X		
Ricerca Universitaria	X		X		
Gestione e conservazione Beni Archeologici	X		X		
....					
3.b Ritiene che le attività di tirocinio e stage svolte all'interno del corso siano adeguate?	Decisamente SÌ X	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte

Ha altre osservazioni rispetto al progetto qui presentato?

Il mio percorso professionale mi consente di concentrarmi principalmente sugli indirizzi archeologico e storico-artistico. In questi settori ritengo che il percorso formativo sia ampio, completo e adeguato al conseguimento dei prerequisiti teorici e pratici per il proseguo degli studi e alle richieste del mondo del lavoro nei suoi vari sbocchi, anche quelli di ambito più innovativo legati alle nuove tecnologie. Ritengo che possano essere apportate delle piccole aggiunte per rendere il percorso ancora più competitivo e all'avanguardia, incrementando l'offerta formativa anche per gli aspetti relativi alla divulgazione/didattica inclusiva e alla progettazione.

Firma del compilatore

detioie Silvestri

VERBALE DELL'INCONTRO DI CONSULTAZIONE CON IL SISTEMA SOCIO-ECONOMICO E LE PARTI INTERESSATE (Art. 11 DM 270/04)

a.a. 2023-24

Denominazione del Corso di Studio: Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo)

Classe:

Sede:

Dipartimento: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

Facoltà/Macroarea: Lettere e Filosofia

Eventuali Atenei in convenzione:

Il giorno 15.01.2025 alle ore 18.00 in modalità telematica sulla piattaforma Teams si è tenuto l'incontro di consultazione tra i rappresentanti del Corso di Studio e i rappresentanti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni di riferimento, per una consultazione sul progetto formativo per l'a.a. 2023-24 relativo al Corso di Studio di cui sopra.

Erano presenti all'incontro:

- Per il corso di studio: Prof.ssa Teresa M. Gialdroni
- Per le organizzazioni rappresentative: Prof. Agostino Ziino (presidente dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica)

La discussione ha preso in esame:

- la denominazione del CdS: Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo)
- gli obiettivi formativi del CdS
- le figure professionali e gli sbocchi previsti
- risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative

Durante l'incontro è emerso in particolare quanto segue:

- **Denominazione del corso:** Beni culturali
- **Obiettivi formativi:** Il corso mira a fornire una solida preparazione storica e teorica sulla musica e sulla sua diffusione, spaziando dall'analisi storico-filologica a quella teorico-sistematica ed etnomusicologica. Inoltre, sviluppa competenze specifiche nell'archiviazione, conservazione e trattamento di documenti sonori, con un focus particolare sul ruolo della musica nello spettacolo, nella radio e nei media digitali.
- **Figure professionali:** il laureato potrà inserirsi professionalmente nell'editoria tradizionale, digitale e multimediale, curando la redazione di pubblicazioni specialistiche, programmi televisivi e contenuti web. Ulteriori opportunità si presentano nella collaborazione con uffici stampa e nell'attività di consulenza e progettazione per enti di promozione turistica, musei, cineteche, mediateche e biblioteche. Sarà inoltre possibile offrire la propria expertise in festival e rassegne musicali, teatrali, video e cinematografiche.
- **Punti di forza dell'offerta formativa proposta:** il corso mira a sviluppare competenze specifiche per l'archiviazione, la cura e la trasmissione del patrimonio culturale nei settori musicale, teatrale e cinematografico.

- **Eventuali criticità dell'offerta formativa proposta:** attualmente, l'offerta formativa si presenta solida e variegata, senza particolari criticità evidenti.

L'incontro si chiude alle 18.30.

Prof. Agostino Ziino
Istituto Italiano per la Storia della Musica

A handwritten signature in black ink, reading "Agostino Ziino". The script is cursive and fluid, with the first name "Agostino" written in a larger, more prominent hand than the surname "Ziino".

**QUESTIONARIO DI CONSULTAZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI
RAPPRESENTATIVE DELLA PRODUZIONE E DELLE PROFESSIONI (Art. 11 DM
270/04)**

a.a. 2024-2025

Denominazione del Corso di Studio: Beni culturali (Archeologici, Storico-artistici, Musicali e dello Spettacolo)
Classe: L-1 - Beni culturali
(Sede: indicare, qualora il Corso di studio sia articolato in più sedi)
Dipartimento: Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Facoltà/Macroarea: Lettere e filosofia
Eventuali Atenei in convenzione:

Il presente questionario fornisce predisporre un'offerta formativa che risponda ai più ampi bisogni della società e del mercato del lavoro.
Il questionario è affiancato da una scheda contenente le principali informazioni sul corso di studio, con la presentazione degli obiettivi e delle attività formative.

ORGANIZZAZIONE CONSULTATA

Denominazione	Maurizio Gatta
Sede	Viale Enrico Ferri 71
Ruolo dell'intervistato all'interno Organizzazione (azienda, ente,...)	Archeologo libero professionista
Data della compilazione	15/01/2025

1 – DENOMINAZIONE DEL CORSO

	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO
1.a Ritiene che la denominazione del corso comunichi in modo chiaro le finalità del corso di studio?	X			
1.b Osservazioni e/o suggerimenti				

2 – FIGURE PROFESSIONALI E MERCATO DEL LAVORO

2.a Ritiene che le figure professionali che il corso intende formare siano rispondenti alle esigenze del settore/ambito professionale/produttivo?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Archeologo libero Professionista	X				
Ricercatore universitario	X				
Funzionario Soprintendenza – gestione Museale	X				
...					
...					
2.b Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare possano essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Archeologo libero Professionista	X				

Ricercatore universitario	X				
Funzionario Soprintendenza – gestione Museale	X				
...					
...					
2.c Ritiene che le figure professionali che il corso si propone di formare siano rispondenti alle esigenze della sua Organizzazione o delle Organizzazioni / realtà professionali che Lei rappresenta (azienda, ente,...)?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte
Archeologo libero Professionista	X				
Ricercatore universitario	X				
Funzionario Soprintendenza – gestione Museale	X				
...					
...					
3 – RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI					
3.a Ritiene che i risultati di apprendimento (in termini di conoscenze e capacità di applicarle) che il corso di studio si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento (gruppi di discipline) sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo richiede per le figure professionali previste?	Conoscenza e comprensione		Capacità di applicare conoscenza e comprensione		Eventuali osservazioni o proposte
	SÌ	NO	SÌ	NO	
Area lavorativa privata: Archeologia preventiva	X		X		
Ricerca Universitaria	X		X		
Gestione e conservazione Beni Archeologici	X		X		
....					
....					
3.b Ritiene che le attività di tirocinio e stage svolte all'interno del corso siano adeguate?	Decisamente SÌ	Più SÌ che NO	Più NO che SÌ	Decisamente NO	Eventuali osservazioni o proposte

Ha altre osservazioni rispetto al progetto qui presentato? _____

No _____